

20
24

Semana Santa

Villanueva de
Córdoba



AYUNTAMIENTO
Villanueva de Córdoba



Calendario

10 de febrero	20:30	Presentación del Cartel de la Semana Santa 2024 a cargo de la Hermandad de la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén "La Borriquita" presenta Joaquín Reyes Vioque
16 de febrero	20:00	Vía Crucis
13 de marzo	19:30	Procesión de "Las Velas"
22 de marzo	20:00	Procesión Viernes de Dolores
23 de marzo	20:30	Pregón: Exaltación de la Semana Santa.

SALIDA C. OFICIAL LLEGADA

				SALIDA	C. OFICIAL	LLEGADA	
Domingo de Ramos	24 de marzo		Parroquia de San Sebastián	17:00 h.	19:00 h.	20:00 h.	Aproximadamente
Lunes Santo	25 de marzo		Iglesia del Dulce Nombre de Jesús	22:00 h.	00:45 h.	02:00 h.	
Martes Santo	26 de marzo		Casa Hermandad C/ Alcaracejos	21:00 h.	23:30 h.	01:00 h.	
Miércoles Santo	27 de marzo		Casa Hermandad C/ Industria	21:00 h.	22:15 h.	01.30 h.	
Jueves Santo	27 de marzo		Hospital de Jesús Nazareno	11:00 h.	13:30 h.	15:00 h.	
			Parroquia de San Sebastián	00:00 h.	02:00 h.	3:15 h.	
Viernes Santo	28 de marzo		San Miguel Arcángel Iglesia Dulce Nombre de Jesús	18:30 h.	20:15 h.	21:00 h.	
			Parroquia de San Miguel Arcángel	23:00 h.	00:15 h.	00:30 h.	
Sábado de Gloria	30 de marzo		Parroquia de San Sebastián	22:30 h.	00:15 h.	01:15 h.	
Domingo de Resurrección	31 de marzo		Parroquia de San Miguel Arcángel	11:30 h.	14:20 h.	14:30 h.	

La Virgen de los Dolores y la Semana Santa de Villanueva de Córdoba.



La imagen de la Virgen de los Dolores de Villanueva de Córdoba estuvo en su origen asociada a la Cofradía de la Caridad de Jesús. La primera mención a la cofradía es en la visita pastoral de 1633, estando ausente en la de 1630.

Una de las labores de la cofradía era atender al hospital que se encontraba en la calle Real al menos desde 1591. Podría haber sido coincidiendo con la creación de la Cofradía de la Caridad entre 1630-1633 que se levantara inmediata al hospital una ermita bajo la advocación de Jesús Nazareno. La primera referencia a la ermita en sí, sin el hospital (que ya aparece en 1591), es en el acta de la sesión del Concejo de Villanueva celebrada el 02-07-1667, donde dicen que estaban reunidos en la ermita de Jesús Nazareno al estar reedificándose las casas del Concejo en la Plaza (la actual Audiencia).

Al menos desde mediados del siglo XVII la imagen de la Virgen de los Dolores tenía su estancia durante la mayor parte del año en la ermita de Jesús Nazareno de la calle Real. Al final de la Cuaresma y Semana Santa se trasladaba a la iglesia de San Miguel para los oficios religiosos.

Sus devotos, miembros de la cofradía en particular y vecinos de Villanueva en general, fueron contribuyendo en dotar a sus imágenes titulares, Jesús Nazareno y Virgen de los Dolores, de un nutrido ajuar, del que conocemos sus detalles a mediados del siglo XVIII gracias a un inventario de las ermitas, cofradías e imágenes de Villanueva realizado el 15-07-1763 por el vicario local Bartolomé Herruzo Delgado, por mandato del obispo Martín Barcia.

En 1763 se citan *“un agnus de media caña dorado, puesto en Nuestra Señora de los Dolores”* o *“un corazón pequeño de plata puesto en dicha Señora, en el pecho”*, lo que es prueba inequívoca de la existencia de la imagen ese año.

En el inventario no se describe de qué tipo era la Virgen de los Dolores, por lo que desconocemos si era de vestir o bien una talla estofada, de madera policromada. Posiblemente fuera la más usual en la época, una talla de vestir, pues para su estancia en la ermita tenía puesto un *“manto de felpa con punta de plata, jubon de felpa y basquiña de damasco todo negro que se le sirbe a la Señora de continuo”*.

El Viernes Santo hacía su estación de penitencia la cofradía de la Santa Caridad, con sus dos principales imágenes: Jesús Nazareno y la Virgen de los Dolores. Es posible que también saliese la imagen de San Juan Evangelista, pues entre los bienes de la cofradía se encuentra una *“tunica de tafetan verde que serbia a San Juan”*. Cuando se hizo el inventario de 1763 la iglesia de San Miguel estaba inutilizada con las obras de reforma, por lo que la imagen de San Juan, de talla estofada, se encontraba a cargo de Bartolomé Ruiz Cachinero y su esposa María de Escobar en su domicilio de la calle del Cerro.

Debe aclararse que en otras localidades de la provincia, como Pozoblanco, era la Cofradía de Jesús Nazareno la que realizaba sus celebraciones el Viernes Santo, semejantes a las de la Caridad local; pero en Villanueva, durante los siglos XVII y XVIII se denominó así, Cofradía de la Santa Caridad. Es cierto que se presta a confusión que la ermita se llamase de Jesús Nazareno, donde había una imagen de Jesús Nazareno, si bien los elementos del inventario de 1763 indican que la Cofradía de la Caridad de Villanueva tenía un comportamiento similar, como en las salidas procesionales al de las cofradías cordobesas de Jesús Nazareno analizadas por Juan Aranda Doncel (*La hermandad de Jesús Nazareno de Pozoblanco (1605-2005)*, Ayuntamiento de Pozoblanco, Pozoblanco):

“A lo largo del siglo XVII y primera mitad de la centuria siguiente la procesión del Viernes Santo de las cofradías de Jesús Nazareno se impregna de la estética del barroco, llegando a deslumbrar a las personas convocadas por este espectáculo religioso que tiene al mismo tiempo una función catequética... La fastuosidad se logra mediante la introducción de unos elementos que rompen la sobriedad que ofrecen las estaciones de penitencia en las últimas décadas del quinientos”.

Uno de estos elementos que tienen numerosas cofradías nazarenas siguiendo el ejemplo de la de Córdoba es que incorporan una o varias trompetas que anuncian el paso de la procesión y marcan las pausas del cortejo. Entre los bienes de la Cofradía de la Caridad de Villanueva se encuentran varias trompetas de latón y azófar. No hay constancia de que se usaran tambores.

“La espectacularidad de las estaciones de penitencia se acentúa con los soldados romanos o sayones que van en la comitiva e intervienen en las escenificaciones pasionistas” (Juan Aranda Doncel). La Cofradía de la Caridad jarota inventariaba *“dos alabardas para los soldados en Semana Santa”* (aunque, en pureza, es un arma con origen bajomedieval, ningún legionario romano la empleó) y *“doce morriones de lata para los soldados en la Semana Santa”*.

Muestra de la fastuosidad barroca es la abundancia de elementos ornamentales de plata para las imágenes, y el uso de valiosos tejidos de seda que, como exponía el padre francés Paillaud, que estuvo un tiempo residiendo en Villanueva, eran la muestra de lujo en España en el siglo XVIII. *“Ricas telas de seda van a ser utilizadas en las túnicas de los titulares, realzadas con artísticos bordados y ceñidas con vistosos cordones dorados, y en los mantos de las Dolorosas, cuajados de estrellas de plata”* (Juan Aranda Doncel).

En el inventario de 1763 existía para Jesús Nazareno una *“tunica de terciopelo morada con galon de oro nueva para la Semana Santa”*, y *“un cordon de hilo de oro para el Señor en el día del Viernes Santo”*. La imagen tenía *“tres potencias de plata en la cabeza del Señor”*. Para la procesión existía *“una cruz grandes con perfiles dorados que le sirbe al Señor el Viernes Santo”*.

La mayoría de los objetos de adorno de plata estaban dedicados a la Virgen de los Dolores: *“Un agnus de media caña dorado puesto en Nuestra Señora de los Dolores”*; *“un corazón pequeño de plata puesto en dicha Señora, en el pecho”*; *“una diadema de rayos y estrellas de plata puesta en la cabeza de dicha Señora”*; *“una media luna de plata con dos estrellas en las puntas y un serafin en medio puesta a los pies de dicha Señora”*; *“un rosario engastado en plata con tres medallas de lo mismo”*; *“otro rosario engastado en plata con otras tres medallas de plata”* y *“un corazón grande de plata con siete cuchillos y dos piedras en medio del”*.

La cantidad y calidad de joyas de plata y valiosos tejidos de seda de la Virgen de los Dolores era similar a la que tenía la hermandad de la Virgen de Luna, patrona local, lo que es muestra del aprecio de los jarotes hacia la Madre de Dios en su advocación Dolorosa.

Para su salida procesional, la imagen de la Virgen de los Dolores contaba con *“un manto y saya de terciopelo negro senbrado de estrellas nueva, con capucha ancha de plata que sirbe a la Señora de los Dolores en su día;”* *“un cingulo de colonia blanca y negra con remates de fleque hilo de oro, de la Señora”* y *“una toalla grande rizada para las manos de Nuestra Señora en la Semana Santa”*.

“Los cortejos procesionales ganan en vistosidad con los palios, cuyo uso se generaliza en la etapa barroca. La mayoría de las cofradías incorpora este elemento en el que se utilizan ricas telas de damasco y terciopelo con lujosos bordados y adornos” (Juan Aranda Doncel). La cofradía contaba con *“un palio de damasco morado con pliegue de hilo de plata”*, que se portaba con *“seis varas de pino, que sirven al palio”*.

Otro de los elementos comunes de la Cofradía de la Caridad de Villanueva con las cordobesas de Jesús Nazareno son las representaciones de la Pasión, en la que participaban personas escenificando pasajes evangélicos. Tenían en principio la función catequética que invocaba San Gregorio Magno para las imágenes sagradas, pero los obispos de Córdoba de la Ilustración no participaron en absoluto en esa opinión, considerándolas unos espectáculos ridículos e irreverentes, ordenando su prohibición.

Según se desprende del inventario de 1763, estas representaciones sobrevivieron al primer embate del obispo Cebrían en 1743 de eliminar estos elementos. Entre los bienes de la Cofradía de la Caridad había varios elementos para el Descendimiento, prohibido expresamente en el reglamento de 1820 del obispo Trevilla.

Más diáfano en este sentido resulta otro de los bienes de la cofradía: *“una cara de carton para el paso de Abrahan”*. En algunas localidades del sur de la provincia cordobesa siguen apareciendo personajes del Antiguo Testamento en las procesiones de Semana Santa, como se hacía en Villanueva en 1763. También consta *“una tunica pequeña de tafetan doble que servia al paso de Abrahan con Ysac”*. La representación del sacrificio de Isaac parece apropiada como antecedente para la que después protagonizó Jesús, pero no hay ninguna constancia de esculturas de ambos personajes bíblicos. Eran representados por personas.

En este ambiente pedagógico, de representar en imágenes la pasión de Cristo para quienes no sabían leer, poseía la cofradía *“una túnica forrada de tafetán como de carro de oro, texida con plata que era la que jugaban los soldados el Viernes Santo”*. El Evangelio de San Juan (19, 23-24) expone que cuando los soldados crucificaron a Jesús tomaron su ropa e hicieron cuatro partes para repartírsela, con excepción de una túnica, que decidieron echarla a suertes entre ellos.

También aparece una daga para Longinos. Igualmente en el Evangelio de San Juan (19, 34) se lee que un legionario romano atravesó con su lanza el costado de Jesús cuando estaba muerto en la cruz, saliendo agua y sangre. En la Alta Edad Media se le puso nombre al soldado, Longinos. El Evangelio es claro en que usó una lanza, aunque el Longinos local emplease una daga.

El Santo Sepulcro estaba guardado en la ermita de Jesús con una funda de lienzo crudo. Para la procesión del Viernes Santo había *“dos bandas de tafetan encarnado para el Santo Sepulcro”* y *“dos almoadas de bretaña para el Santo Sepulcro”*.

En 1820 hubo una gran reforma de la manifestación de la Semana Santa tras la orden del obispo Pedro Antonio Trevilla. Ese año se puso en vigor su Reglamento para la Semana Santa en las localidades del obispado de Córdoba. Básicamente, ordenó que todas las procesiones se redujeran a una sola la tarde del Viernes Santo. Solo podían sacarse los pasos de la Oración en el Huerto, Jesús atado a la columna, Jesús Nazareno, Jesús Crucificado, Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad. En los pueblos donde no hubiere todos esos pasos sacarían los que hubiere de ellos y ningún otro. El orden sería el expresado, sin preferencia entre las hermandades. No se permitía el uso de palio, ni que las efigies llevaran vestidos que no correspondieran a la decencia y seriedad del paso que representaban, ni alhajas ni ornamentos. No se autorizaba la presencia de túnicas ni soldadesca. Quedaban suprimidos los pasos del Descendimiento, de los Apóstoles, Discípulos, Ángeles y Sibilas.

Se ha considerado que no existían en 1820 en Villanueva el suficiente número de imágenes para cumplir lo dispuesto por el obispo Trevilla, y que dos personas de las más destacadas compraron a sus expensas las necesarias: Juan Cañuelo Pozo habría adquirido las de la Virgen de los Dolores y el Santo Sepulcro; Bartolomé Moreno y Luque (escribano) las del Azotado y Crucificado (Juan Ocaña Torrejón, 1977: *Villanueva de Córdoba en el siglo XIX. (Datos históricos)*, p. 24).

Pero gracias al referido inventario de 1763 de ermitas, cofradías e imágenes sabemos que en ese año se disponían de todas las efigies ordenadas después por el obispo Trevilla, con excepción de la Oración en el Huerto, de la que sí había un lienzo en la ermita de Jesús.

En realidad, no sabemos si esas imágenes descritas en el inventario son las que desaparecieron en 1936, o fueron sustituidas por otras en épocas posteriores al fundador del Hospital de Jesús Nazareno de Villanueva de Córdoba.

Es posible también que la imagen de la Virgen de los Dolores que se destruyó en 1936 fuese adquirida tras el Reglamento de 1820 por la familia Cañuelo, pues la que se repuso tras la Guerra Civil fue donada por María Dolores Cañuelo.

Esta opción parece probable, pues a finales del siglo XIX (como amablemente me informa el Cronista de Pozoblanco, José Luis González Peralbo) familias opulentas de la comarca adquirieron imágenes religiosas para sustituir a las que estaban dañadas por el tiempo. Por ejemplo, la de San Miguel, muy deteriorada a finales del siglo XIX, fue adquirida en 1874 por la Corporación Municipal al ser el patrón local, siendo fabricada en Barcelona y costando 60 duro. Es la imagen que fue la que se perdió en 1936.

Desde 1820 hasta mediados del siglo XX se mantuvo en Villanueva de Córdoba la disposición del obispo Trevilla, haciendo solo la estación de penitencia la procesión del Santo Entierro en la tarde del Viernes Santo, en la que participaba la Virgen de los Dolores. Por la noche hacía solo su imagen el recorrido de la procesión de la Soledad.

(A partir de la década de 1950 fueron apareciendo las distintas Cofradías que conforman la actual Semana Santa de Villanueva de Córdoba. La imagen de la Virgen de los Dolores continúa saliendo en el Santo Entierro y en la propia de la Soledad en el Viernes Santo.)





Fotografía de una procesión con la Virgen de los Dolores en la plaza de Villanueva, comienzos del siglo XX.

La Semana Santa de Villanueva de Córdoba, y especialmente la imagen de la Virgen de los Dolores, tienen su **música** particular propia, desde que en 1909 **Luis Ochoa Amor** compusiera "**Madre amorosa**" y "Pobre madre". Las marchas de procesión surgen por la década de 1870, por lo que estas piezas del maestro Ochoa son de las creaciones más antiguas del género. Durante más de un siglo "Madre amorosa", interpretada por la banda local, ha acompañado en su Soledad a la Madre Dolorosa, en una particularidad única de Villanueva de Córdoba, capaz de identificarla y singularizarla en su Semana de Pasión.

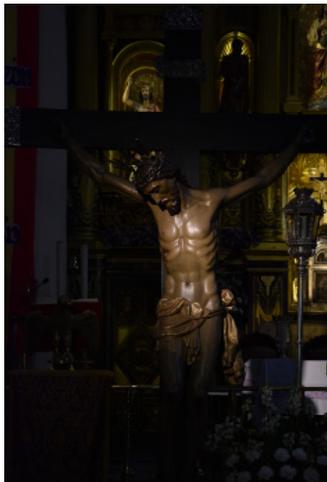
También es genuina y única en Villanueva de Córdoba la **Procesión de las Velitas**, con la que se inicia la Semana Santa el miércoles de la semana anterior al Viernes de Dolores.

Como se comentaba, el lugar de residencia normal de la imagen de la Virgen de los Dolores era la ermita de Jesús Nazareno, junto al titular de la misma, en la calle Real. Pero las misas de las festividades solemnes como una novena debían de hacerse en la parroquial de San Miguel Arcángel, de ahí la necesidad de trasladar la imagen de la Virgen desde la ermita a la iglesia. Se hacía el miércoles de la semana precedente para que el fin de la novena se realizase el Viernes de Dolores, y ese mismo día se volviese a llevar a la imagen de la Virgen de retorno desde la parroquial a la ermita de Jesús Nazareno.

La distancia entre la ermita de Jesús y la entrada principal de la iglesia es muy corta, apenas un centenar de metros, por lo que, en el origen, en el espacio entre ambos templos estaban esperando los niños de la localidad, portando en sus manos unas velas, que tradicionalmente estaban adornadas con hojas de papel plegado recortadas a las que se conocía como "azucenas". De aquí proviene el nombre popular de "Procesión de las Velitas".

Tras la guerra civil la ermita de Jesús se vio muy seriamente afectada, dejando de ser lugar de culto. Para conmemorar el traslado tradicional de la imagen, se siguió realizando la procesión en los dos días tradicionales desde la parroquial de San Miguel hasta la iglesia de las Obreras, también en la calle Real, creada a mediados del siglo XX. En esta distancia, algo más larga, los niños y sus velitas siguieron acompañando a la imagen de la Virgen de los Dolores.

VÍA CRUCIS



VÍA CRUCIS

Parroquia de San Miguel Arcángel.
16 de febrero | **Salida:** 20.00 h.

ITINERARIO:

Salida San Miguel, Plaza de España, Contreras, Quevedo, Anacid, Todos los Mártires, entrada al templo.

VIERNES DE DOLORES



Las imágenes serán portadas, un año más, por miembros de la Banda de Cornetas y Tambores "Virgen de Luna" de Villanueva de Córdoba

PROCESIÓN DE LAS VELAS

Parroquia de San Miguel Arcángel.
13 de marzo | **Salida:** 19.30 h.

ITINERARIO:

Salida San Miguel, Real, Manuel Ayllón, María Cristina, Del Pozo, Todos los Mártires, entrada al templo.

VIERNES DE DOLORES

Parroquia de San Miguel Arcángel.
22 de marzo | **Salida:** 20.00 h.

ITINERARIO:

Salida San Miguel, Padre Llorente, Juan Ocaña, Genova, Plazarejo, Plaza de España, entrada en el templo.



DOMINGO DE RAMOS

Hermandad de la ENTRADA TRIUNFAL DE JESÚS EN JERUSALÉN "LA BORRIQUITA"



Parroquia de San Sebastián - Año de fundación: 1961 - Un paso

24 de marzo | **Salida:** 17.00 h. | **Carrera Oficial:** 19.00 aprox.

IMAGEN TITULAR:

Jesús montado en su borriquita, es una talla realizada en Olot por talleres de arte religioso en 1961, acompañado por una niña hebrea tallada en madera.

CUADRILLA

Costaleros y costaleras de la Hermandad.

PENITENTES:

Niños/as vestidos a la usanza hebrea. Jóvenes con túnicas, capas y capirotos en tejidos de raso y colores variados. Portan palmas lisas y palmitos rizados.

MÚSICA

Banda de Cornetas y Tambores "Virgen de Luna", de Villanueva de Córdoba.

ESTRENOS

1º Fase de la remodelación de la Casa Hermandad. Candelabros de orfebrería plateados para ser expuestos en cultos y actos de la Hermandad, donados por JRV, hermano de la Cofradía. Dos pañitos bordados para cultos.

LUGARES RECOMENDADOS

Salida y entrada en el templo, Fuente Vieja, Plaza de España (Carrera Oficial) y Ramón y Cajal.



RECORRIDO

San Sebastián, Córdoba, Fuente La Estrella, Peñascal, Compositores Ochoa, María Cristina, Canalejas, Fuente Vieja, Cañuelo, Dr. Luna, Todos los Mártires, Preturilla, Plaza de España (Carrera oficial) a las 19.00 h. aprox., Ramón y Cajal, Esquina Moreno de Pedrajas, M^a Jesús Herruzo, Amargura, San Sebastián y entrada al Templo.

La entrega de palmas será a partir de las 10.00 h. de la mañana en la Parroquia de San Sebastián. Posteriormente, a las 11.30 h. bendición de palmas y procesión hasta la Parroquia de San Miguel Arcángel donde se celebrará la Santa Misa.

LUNES SANTO



Hermandad Sacramental y de Penitencia de **JESÚS CAUTIVO** **Y NTRA. SRA. DEL DULCE NOMBRE** **“VIRGEN DE LA PAZ”**

Iglesia del Dulce Nombre de Jesús (Obreras) - Año de fundación: 1978 - Dos pasos

25 de marzo | **Salida:** 22.00 h. | **Carrera Oficial:** 00.45 h. aprox.

IMAGEN TITULAR:

Jesús Cautivo, de Navas Parejo, en la década de los 40, restaurada por Santiago Lara. Imagen de Judas de Castillo Ariza, restaurada en 2004 por Alfonso Castellano Tamariz. Virgen de la Paz, de Juan Ventura año 1994.

CUADRILLA

Costaleros/as de la Hermandad.

PENITENTES:

Túnica y capirote burdeos, capa, cíngulo de cuerda blanco. Portan cirios y faroles.

MÚSICA

Banda de Cornetas y Tambores “Virgen de Luna” de Villanueva de Córdoba. Asociación Musical “Santa Cecilia” de La Carolina.

ESTRENOS

Imagen secundaria de un Guardia del Sanedrín realizada por el imaginero Daniel González Pérez. Respiraderos del paso Jesús Cautivo realizados por el tallista Rubén Luna Perea. Manto procesional que portará La Virgen de la Paz, realizado por el borrador Francisco José Perales. Tres incensarios de orfebrería. Tres albas de acólitos para cruz parroquial y ciriales.

LUGARES RECOMENDADOS

Salida y entrada al templo, Calleja del Santo, Sol, Preturilla, Plaza de España (Carrera Oficial), Ramón y Cajal.

ITINERARIO

Real, San Sebastián, Calleja del Santo, Peñascal, Compositores Ochoa, Sol, Nieve, Cruz de Piedra, Conquista, Todos los Mártires, Preturilla, Plaza de España (Carrera Oficial), Ramón y Cajal, Atahona, Real y entrada al templo.



MARTES SANTO



Hermandad y Cofradía de
NAZARENOS DEL SEÑOR AMARRADO A LA COLUMNA,
CRISTO DE LA CARIDAD Y MARÍA SANTÍSIMA MADRE
DE LA IGLESIA, REINA DE LA PAZ Y
ESPERANZA NUESTRA.



Parroquia de Cristo Rey - Año de fundación: 1960 - Dos pasos

26 de marzo | Salida: 21.00 h. (Inicia su Estación de Penitencia Procesional desde la Casa-Hermandad, sita en C/Alcaracejos) |
Carrera Oficial: 23.30 h aprox.

IMAGEN TITULAR:

Señor Amarrado a la Columna, de pasta madera de 1962 y restaurado en 2012 por Sebastián Montes Carpio. El soldado que lo acompaña de 1994.

Cristo de la Caridad (no procesiona) de Castillo Ariza de 1963.

María Santísima de la Esperanza de Eslava Rubio de 1975.

CUADRILLA

Costaleros y costaleras de la Hermandad.

PENITENTES:

Túnica blanca, capa y capirote negro. Cordones negros o verdes. Los hermanos cofrades portan cirios blancos.

MÚSICA

Banda de Cornetas y Tambores Virgen de Luna y Banda de Música de Villanueva de Córdoba.

LUGARES RECOMENDADOS

Salida, Olivo, Juan Blanco, Torrecampo, Moral, Plaza de España (Carrera Oficial), Preturilla, Parroquia y entrada en la Casa de Hermandad.



ITINERARIO

Alcaracejos, Plaza Manuel Aulló, Egido, Bailén, Dolores Herruzo, Olivo, Juan Blanco, Fuente, Torrecampo, Cerro, Moral, Contreras, Plaza de España (Carrera Oficial), Todos los Mártires, Preturilla, Plaza de España, Herradores, Pedroche, Plaza Manuel Aulló y entrada en Casa-Hermandad.



Carlos Cabrera

MIERCOLES SANTO



Hermandad de NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO Y VIRGEN DOLOROSA, "SANTO ENCUENTRO"

Parroquia de Cristo Rey - Año de fundación: 1955 - Dos pasos

27 de marzo | **Salida Casa Hermandad:** 21.00 h. | **Santo Encuentro:** 00.45 h. |
Carrera Oficial: 22.15 h. aprox. | **Llegada Casa Hermandad:** 01.30 h.

IMAGENES TITULARES:

Virgen Dolorosa, anónima de 1940, restaurada en 1980 por Carlos Valle, en 2001 por Santiago Lara y en 2015 por Manuel Luque Bonillo. Jesús Nazareno, de Ruiz Olmos, de 1957, restaurado en 1997 por Santiago Lara y 2015 por Manuel Luque Bonillo (restaurador cordobés).

CUADRILLA

Costaleros/as de la Hermandad.

PENITENTES:

Túnica, capirote y capa morados. Cordones amarillos. Portan cirios morados grabados con el escudo de la Hermandad en amarillo. Mujeres vestidas con mantilla española en negro.

MÚSICA

Paso de Misterio, Banda de Cornetas y Tambores "Virgen de Luna", de Villanueva de Córdoba.

Paso de Palio, Banda de Música Santa Cecilia de Pedroche.

LUGARES RECOMENDADOS

Salida, paso por la Parroquia, Carrera Oficial, Ramón y Cajal. Especial y como lugar importante Plaza del Regajito "SANTO ENCUENTRO".

ITINERARIO

Salida de Casa de Hermandad en C/ Industria, Plaza Manuel Aulló, Pedroche, Herradores, Plaza de España (Carrera Oficial), Ramón y Cajal, *Moreno de Pedrajas, Nueva, San Miguel*, Padre Llorente, Navas, Juan de López, JESÚS NAZARENO, Viveros, Pozoblanco, entrada "Plaza del Regajito"; VIRGEN DOLOROSA, continúa por C/ Juan de López a "Plaza del Regajito" SANTO ENCUENTRO (aprox. a las 00:45) Ambas imágenes: C/ Industria (entrada a Casa de Hermandad aprox. 01.30 h.).

ESTE AÑO EL RECORRIDO SUFRE UNA PEQUEÑA

MODIFICACIÓN AL ESTAR LA C/ TORNO ALTA EN OBRAS.





JUEVES SANTO

Hermandad de NUESTRO PADRE JESÚS



Iglesia - Hospital Jesús Nazareno - Año de fundación: 2008 - Un paso

28 de marzo | **Salida:** 11.00 h. | **Carrera Oficial:** 13.30 h. aprox.

IMAGEN TITULAR:

PADRE JESÚS NAZARENO, esculpida en los talleres de Santa Rufina de Madrid (década de los 50). Restaurada en 2009 por el imaginero cordobés Antonio Bernal. Venerada en la Iglesia - Hospital Jesús Nazareno.

CUADRILLA

Cuadrilla de hermanos costaleros de Ntro. Padre Jesús (XII Estación de penitencia de la cuadrilla propia de la hermandad siendo los pies del Señor).

PENITENTES

El hábito de nazareno está compuesto por túnica de cola roja abotonada con cubrerostro y fajín negro. Portan rosario de hermandad y cruces de penitencias. Nazarenos, 50 aprox.

MÚSICA

Agupación musical de Ntro. Padre Jesús Orando en el Huerto de Hinojosa del Duque.

ESTRENOS

Imagen de San Benito Abad para una de las capillas del paso (donada por una familia muy ligada a la Hermandad)

LUGARES RECOMENDADOS

Salida, subida María Auxiliadora, Iglesia de San Sebastián, Iglesia de Las Obreras, Preturilla, Plaza de España (carrera oficial) y entrada al templo.



ITINERARIO

Salida de la Iglesia Hospital Jesús Nazareno (11.00h), Barriada María Auxiliadora, Explanada de la Feria, Montoro, Glorieta, San Cayetano, San Sebastián (12.15h), Real, Cervantes, Del Pozo, Todos los Mártires, Preturilla, Plaza de España (Carrera oficial 13.30 h), Ramón y Cajal, Moreno de Pedrajas y entrada al templo (15.00 h.)

REZO DEL SANTO ROSARIO

Salida (1º Misterio), María Auxiliadora (2º Misterio), Iglesia de San Sebastián (3º Misterio), Calle del Pozo (4º Misterio) y Calle Real (5º Misterio).

JUEVES SANTO



CRISTO DE LA BUENA MUERTE

Cofradía de "EL SILENCIO"



Iglesia de San Sebastián- Año de fundación: 1961 - Un paso

28 de marzo | **Salida:** 00.00 h. | **Carrera Oficial:** 02.00 h. aprox.

IMAGEN TITULAR:

Imagen del Cristo de la Buena Muerte, es una talla en madera, realizada por el escultor cordobés Castillo Ariza en el año 1955. Fue la primera imagen que llegó a la Iglesia de San Sebastián, una vez que se creó como parroquia. Fue donada por D^a María Sánchez en memoria de su esposo D. José Cámara, colocándose en el lateral izquierdo de la iglesia, según se entra. Posteriormente en el año 1960 se trasladó al altar mayor. El año 1961 se crea la Cofradía del Silencio, siendo procesionada en la noche del Jueves al Viernes Santo.

CUADRILLA

Costaleros de la Hermandad.

PENITENTES:

Túnica, guantes y capirote negros, con cruz blanca sobre el pecho. Cinturón y calzado de esparto. Portan cruz al hombro.

MÚSICA

Paso acompañado por redoble de timbales y caja sorda. En varios puntos del recorrido se toca a "SILENCIO" con trompeta

LUGARES RECOMENDADOS

Salida, Calvario, Atahona y Carrera Oficial.

ITINERARIO

Salida del templo, San Sebastián, Córdoba, San Antonio, Amargura, M^a Jesús Herruzo, Atahona, Real, Todos los Mártines, Preturilla, Plaza de España, Todos los Martires, Cañuelo, Fuente Vieja, Canalejas, María Cristina, Manuel Ayllón, San Sebastián y entrada al templo.



La Hermandad agradece el respeto y el silencio al paso de la procesión

VIERNES SANTO



Asociación Sacramental

JESÚS YACENTE. "Santo Entierro".

Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús "Las Obreras"
Año de la fundación 2019. - Dos pasos.

29 de marzo | **Salida:** 18.30 h. | **Carrera Oficial:** 20.15 aprox.

IMAGENES TITULARES:

Jesús Yacente, década de los 40 por Navas Parejo. La urna se restauró en 2011 por Bernardino Carmona. Virgen de los Dolores realizada por Castillo Ariza en 1944 y restaurada en 1991 por Miguel Arjona y en 2016 por Sebastián Montes.



PORTADORES

Portado por braceros "Asociación Sacramental Jesús Yacente"

PENITENTES:

Asistentes, representaciones de todas las hermandades y cofradías penitenciales con estandartes, banderas y varas - báculos.

MÚSICA

Trio de Capilla "Silencio y Acordes" y Banda de Música de Villanueva de Córdoba.

ESTRENOS

Faroles de mano regalo de la Hermandad Sacramental y de Penitencia de Jesús Cautivo y Ntra. Sra. del Dulce nombre "Virgen de la Paz".

ITINERARIO

Salida Virgen de Los Dolores, Real.
Jesús Yacente se incorpora en la Iglesia del Dulce Nombre de Jesús, Manuel Ayllón, María Cristina, Canalejas, Fuente Vieja, Hermanas Martós, Cruz de Piedra, Conquista, Todos los Mártires, Preturilla, Plaza de España (Carrera Oficial), Ramón y Cajal, M^a Jesús Herruzo, Amargura, Real (entrada el cristo al templo), continua la imagen de la virgen hasta San Miguel Arcángel.

LUGARES RECOMENDADOS

Real, Fuente Vieja, Conquista, Preturilla y Plaza de España (Carrera Oficial).



SOLEDAD

Parroquia de San Miguel Arcángel - Procesión Oficial

29 de marzo | **Salida:** 23.00 h. | **Carrera Oficial:** 00.15 aprox.

ITINERARIO

Real, Manuel Ayllón, María Cristina, Canalejas, Fuente Vieja, Hermanos Martos, Cruz de Piedra, Conquista, Todos Los Mártires, Preturilla, Plaza de España (Carrera Oficial) entrada en el Templo.

MÚSICA: Banda de Música de Villanueva de Córdoba.

La Dolorosa vuelve a salir llevando corona de espinas en sus manos, acompañada por sus devotos que portan velas.



SÁBADO SANTO



Cofradía Hermandad de la VIRGEN DE LA ALEGRÍA

Iglesia de San Sebastián - Año de fundación: 1963 - Un paso

30 de marzo | **Salida:** 22.30 h. | **Carrera Oficial:** 00.15 h. aprox.

IMAGEN TITULAR:

Virgen de la Alegría, obra del insigne imaginero cordobés Juan Martínez Cerrillo en el año 1965. Restaurada en 2016 por Rafael Barón Jiménez.

CUADRILLA

Portada a hombros por su propia cuadrilla de braceros.

PENITENTES:

Mujeres con clásica mantilla española y penitentes con túnica crema; capirote, capa y cordón, azul tuquesa.

MÚSICA

Banda de Cornetas y Tambores "Virgen de Luna" y Banda de Música de Villanueva de Córdoba.

LUGARES RECOMENDADOS

San Sebastián, Fuente Vieja, Moral, así como su recorrido por la Plaza de España.



ITINERARIO

Salida de la Parroquia, Manuel Ayllón, María Cristina, Canalejas, Fuente Vieja, Parralejo, Cerro, Moral, Anacid, Contreras, Plaza de España (carrera oficial), Real, San Sebastián y entrada a la parroquia.



DOMINGO DE RESURRECCIÓN

Cofradía y Hermandad Sacramental de NUESTRO SEÑOR RESUCITADO.



Parroquia de San Miguel - Año de fundación: 1985. Reorganizada en 1993. Un paso.

31 de marzo | Misa: 10.30 h. | Salida: 11.30 h. aprox. | Carrera Oficial: 14.20 h. aprox.

IMAGEN TITULAR:

El Señor Resucitado es una talla del prestigioso escultor sevillano Castillo Lastrucci en 1945.

CUADRILLA

Costalero/as de la propia Hermandad.

PENITENTES:

Los hermanos/as de la cofradía visten túnica y capa en blanco y capirote y cingulo en azul. Portan cirios blancos.
Mujeres vestidas con mantilla blanca.

MÚSICA

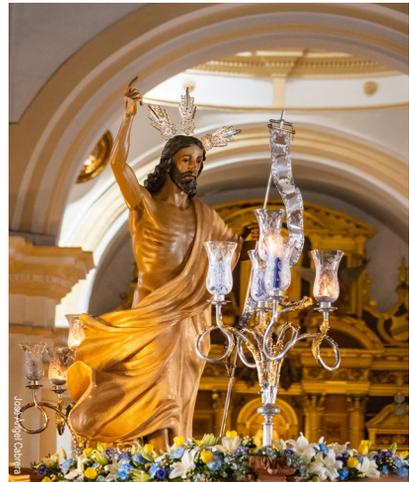
Agrupación Musical María Stma. de la Esperanza "Sanjuaneros" de Huelma, Jaén.

ESTRENOS

Se ha realizado la impresión del escudo de la hermandad en las velas de los candelabros.

LUGARES RECOMENDADOS

Salida del Templo (11.30 h aprox.), Amargura (Bar Nino 12.30 h aprox.), Fuente Vieja (13.15 h. aprox.) Esquina Parralejo (13:30 h. aprox.), Esquina Anacid (13.45 h. aprox.) Carrera Oficial (14.20 h.) y Entrada la Templo (14:30 h. aprox.)



ITINERARIO

Salida del templo, Todos los Mártires. Plaza de España, Ramón y Cajal, Moreno de Pedrajas, María Jesús Herruzo, Amargura, Manuel Ayllón, María Cristina, Canalejas, Fuente Vieja, Parralejo, Conquista, Anacid, Contreras, Plaza de España (Carrera Oficial), Todos los Mártires, entrada al Templo.

Nota: Como en años anteriores se invita a los niños y niñas que este año reciban la Primera Comunión, a que nos acompañen en la Estación de Penitencia; y a los vecinos de Villanueva a que adornen sus balcones para dar mayor esplendor al Domingo de Resurrección.

SEMANA SANTA CHIQUITA

Sábado día 6 de Abril traslado de las imágenes de la Semana Santa Chiquita a la Parroquia de San Miguel durante la tarde.



Domingo 7 de Abril,

Pequeños cofrades de todas las Hermandades y Cofradías de Semana Santa, acompañan las Imágenes de su devoción, de tamaño apropiado para ellos.

11.00 h. Eucaristía en la Parroquia de Cristo Rey.

Al finalizar la misma, los pequeños cofrades irán en procesión hasta la Parroquia de San Miguel.

12:00 h. Salida de la procesión, que seguirá el siguiente itinerario:

Salida del templo por la Plaza de España, Carrera oficial, Real, Cervantes, Del Pozo, Todos los Mártires, Preturilla, entrada en el Templo.





HIPERJOYA
JOYERÍA, RELOJERÍA
ARTÍCULOS DE REGALO
LISTA DE BODAS
COMPRO ORO
C/ San Sebastián, 6 - Villanueva de Córdoba



CENTER
CLIMA, S.L.
EMPRESA DE INSTALACIONES
INSTALACIONES FOTOVOLTAICAS DE AUTOCONSUMO
BOMBEO SOLARES, ETC.



CASTRO GALLARDO
www.castrogallardo.com
Email: a.castrogallardo@hotmail.com
Tfno. y Fax: 957 120 314
Plaza de España, 5
14440 Villanueva de Córdoba



OLIVARERA
NTRA. SRA. DE LUNA

NUESTRO MEJOR ACEITE NATURAL

Cultos de Semana Santa

DOMINGO DE RAMOS – 24 de marzo

09.30h. Hospital de Jesús Nazareno

11.30h. Bendición de palmas en San Sebastián y procesión hasta San Miguel. A continuación, Santa Misa.

20.30h. San Miguel

LUNES, MARTES Y MIÉRCOLES SANTO – 25, 26 y 27 de marzo

20.30h. San Miguel

JUEVES SANTO – 28 de marzo

19.00h. San Sebastián

20.30h. San Miguel

VIERNES SANTO – 29 de marzo

12.30h. San Miguel

17.00h. Cristo Rey

SÁBADO SANTO – 30 de marzo

20.30h. San Miguel

23.00h. Cristo Rey

DOMINGO DE RESURRECCIÓN – 31 de marzo

09.30h. Hospital de Jesús Nazareno

10.30h. San Miguel. A continuación, procesión del Resucitado

20.30h. San Miguel

EXALTACIÓN DE LA Semana Santa

a cargo de los devotos
y cofrades de
las distintas Parroquias,
Cofradías y Hermandades de
Villanueva de Córdoba

Presenta:
Dolores Sánchez Moreno

Sábado
23 de marzo
de 2024
a las 20,30 h.

PARROQUIA DE
SAN MIGUEL ARCÁNGEL

ORGANIZA



COLABORA

